



Don Bestor (Langford (SD) 1889 – 1970)

Bien qu'il n'ait appris à jouer du piano qu'à partir de 16 ans, **Don Bestor** n'en parvint pas moins à entamer une carrière musicale professionnelle qui le conduisit d'abord dans le vaudeville. Il créa son propre orchestre de danse au début de l'année 1921 mais accepta peu après de succéder à **Roy Bargy** à la tête du *Benson Orchestra* de Chicago, une des formations les plus en vogue à l'époque. Il y resta jusqu'en 1925, date à laquelle il décida de monter une nouvelle fois sa formation. On lui doit de cette époque deux titres fameux, « *Copenhagen* » et le très enlevé « *In A Covered Wagon With You* ».

Il signa au début des années 1930 avec les disques *Brunswick*, enregistrant notamment « *Teach Me To Smile* » et « *I'm Not Forgetting* ». C'est en 1933 qu'il obtint ses plus gros succès, en assurant notamment l'orchestration de la musique du film *42nd Street*, ou de la chanson « *Animals Crackers In my Soup* » interprétée par **Shirley Temple** dans *Curly Top*. Accompagné par le chanteur **Neil Buckley**, Bestor adoucit progressivement son style au grand regret des nostalgiques du temps flamboyant du *Benson*. Il participa à partir de 1934 au célèbre show radio de Walter O'Keefe avec le comédien **Jack Benny**. C'est de cette époque que date la fameuse réplique "Play! Don! Play!". C'est aussi à lui que l'on doit le jingle publicitaire "**J-E-L-L-O**" devenu depuis un classique.

Parallèlement à la radio, Don Bestor continua à se produire avec son orchestre dans les bals et les théâtres avant de prendre sa retraite en 1943. **Mildred Law** fut sa chanteuse attitrée durant ses dernières années d'activité.